



Jpää

2012

Boffausta
Kirppareita

Opettajien saarna tai papereiden täyttely ei vähennä kiusaamista



Vuosi 2012 pyörähti käyntiin sujuvasti ja iloisin mielin. Ainakin minulla se alkoi niin. Joillakin asia on ikävä kyllä toisin. Kouluissa on tavoitteena kitkeä kiusaaminen kokonaan pois. Jokainen tietää, ettei se ole ihan niin helppoa. Varmasti on joku joutunut aloittamaan uudenvuoden allapäin.

Oma uudenvuodenlupaukseni oli yrittää vähentää kiusaamista jollain lailla. Omalta osaltani olen ollut ystävällinen kaikille ja ottanut kaikki huomioon. Jos jokainen toimisi näin, niin kiusaaminen häviäisi huomattavasti. Jokainen voisi yrittää ymmärtää erilaisia persoonia, eikä tuomita heitä ensisilmäykseltä. Kiusaamista vastustava ohjelma, KiVa on oppilaiden mielestä kiva ajatus, mutta se ei ole toimiva.

Tarvittaisiin jotain tehokkaampaa - koululaisten käytökseen vaikuttavaa. Jokaisen meistä pitäisi miettiä omaa käytöstään, jolloin pääsisimme hiukan lähemmäs kouluissa ei kiusata -tavoitetta. Toivoisin että tällainen tulevaisuus olisi mahdollinen.

-Inka Tuiskula-

Järvenpääläisten Nuorten Lehti 2012

Päätoimittaja: Inka Tuiskula

Kansi: Kirsi Koskinen, väri Anni Tertsunen

Toimitus: Emma Julkunen, Ninja Klemola, Kirsi Koskinen, Jasmin Kuusinen, Kaisla Lönnqvist, Henna Mäkiäho, Kati Nöjd, Suvi Nöjd, Laura Ronkainen, Ronja Segersvärd, Anni Tertsunen, Tiia Viirre ja Veera Volotinen. Toimituksen henkisenä tukena ovat vaikuttaneet Miika, Riku, Jori ja Kiia.

Korvaamaton apu: Aki Hast ja Jarno Koivukunnas.

Julkaisija: Järvenpään Vanhempainverkosto

Ohjaajat: Katja Repo ja Minna Silfverhuth

Terveiset aiemmalta päätoimittajalta

Viime vuonna koulussani tehtiin edistyksiä kiusaamisen kitkemisen suhteen, mutta aina löytyy parannettavaa. Vuonna 2012 kiusaamista voidaan kitkeä lisää kaikista kouluista. Tavoitteet kannattaa kuitenkin pitää realistisina, sillä kiusaaminen ei lopu kokonaan lyhyehkön ajan sisällä.

Kiusaamisen kitkeminen on pitkä ja vaivallinen prosessi, mutta lopputulos on sen arvoinen. Omista kokemuksistani voin sanoa, että opettajat osaavat oikeasti auttaa. Kiusaamisesta

HOROSKOOPIT



Kauris (22.12–20.1) Ujosta ja vaatimattomasta ulkokuorestasi huolimatta olet itsepäinen ja kunnianhimoinen

Vesimies (21.1–19.2) Olet energinen ja älyllisesti aktiivinen ihminen, jonka ajatukset liitelevät kaukana.



Kalat (20.2–20.3) Olet herkkä ja sympaattinen taivaanrannanmaalari.

Oinas (21.3–20.4) Olet innostuva, itsepäinen ja energinen. Tiukan paikan tullen rynnästä kohti ongelmia.



Härkä (21.4–20.5) Kynnät tiesi villiintyneim-mänkin viidakon läpi saavuttaaksesi tavoitteesi.

Kaksonen (21.5–21.6) Olet vilkas ja seurallinen tuuliviiri. Uusien tuttavuuksien solmiminen on helppoa.



Rapu (22.6–22.7) Monet luulevat tuntevansa sinut, mutta nähdäänkö kuoresi alle? Juhlatauulella naurat estottomasti.

Leijona (23.7–23.8) Olet iloinen, rohkea, ja avoin. Rakastat ihmisiä ja lämmittelet mielelläsi ihailevien katseiden alla.



Neitsyt (24.8–23.9) Olet huolellinen ja kriittinen tutkija, et tunne sanoja 'lähes' tai 'miltei'.

Vaaka (24.9–23.10) Suhtaudut suruun ja murheeseen tyynesti ja hyväksyt ne.



Skorpioni (24.10–22.11) Kun sinut tapaa kerran, on unohtamisesi mahdotonta.

Jousimies (23.1–21.12) Iloisena, ystävällisen ja itsevarmana saatat päästää suustasi sammakoita.



kannattaa kertoa välittömästi opettajalle, jotta se saataisiin nopeammin kuriin. Olkaamme kaikki kiusaamista vastaan älkäämme myöskään kiusatko muita. Hyvää kesän odotusta ja mukavia lukuhetkiä!

-Emma Julkunen-

Paluu keskiaikaan

Boffaus, keskiaikaistyylistä taistelua pehmustetuin asein

Boffaus, eli bofferointi, leimataan usein nörttien puuhaksi tai larppaamiseksi. Larppaus ja boffaus ovat kuitenkin aivan eri asioita.

Erona on, että boffaus on tosimiesten hommaa. Larppaaminen puolestaan on roolipelaamista jonain hahmona.

Seis arkajalat!

Boffaus ei ole lapsellista tai nolojen ihmisten hommaa. Päinvastoin, se vaatii hyvää fyysistä kuntoa, keskittymistä, rohkeutta ja älyä. Lisäksi suurin osa boffaajista on aikuisia miehiä.

Joukkueena maailman tappiin ja pidemmälle

Treenit ja joukkue alkavat pyöriä boffaajan päässä. Viikonloput täyttyvät treeneistä ja viimeisetkin rahat hupenevat putkeristeeseen, solumuoviin ja aina päivän pelastavaan jesariin.

Onnellinen hymy pysyy boffaahan huulilla, vaikka aseiden teko tuntuu imevän kaikki arki-illat.

Boffaaja huomaa suosivansa joukkueen värejä pukeutumisessa. Keskiaika alkaa kiinnostaa yhä enemmän ja toiveet omasta panssaripaidasta heräävät.

Kirjoittanut: Tiia Viirre

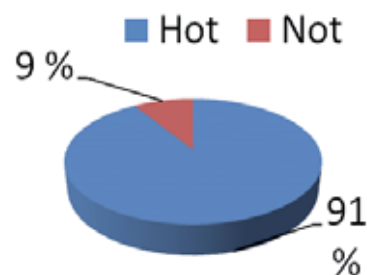


Kuva: Laura Ronkainen

Kirpparit on HOT

> *katso sivut 8 -9*

Ohessa Facebookissa teettämämme kysely aiheesta ovatko kirpparit hot vai not, joka sai vastauksia naamakirjan käyttäjiltä 80.





Taidetta ja pullaa

Tennarilaiset työn touhussa, kuvassa: Sanni Martikainen, Inka Nieminen, Aurea Tanttu, Riina Hänninen (taiteilija), Ananya Tanttu ja Kaisla Lönnqvist.

Kahdeksan nuorta istuu mutustamassa pullaa ja suunnittelemassa seuraavaa museokäyntiä. Keitä ovat nämä mystiset henkilöt?

No he ovat Tennarilaisia! Tennari koostuu 14–18-vuotiaista taiteesta kiinnostuneista nuorista, jotka koontuvat joka viikko Helsingin taidemuseo Tennispalatsin Studioon.

He pääsevät tutustumaan museoon ja sen ympäristöön, tapaavat taiteilijoita, suunnittelevat tapahtumia Helsingin taidemuseon kanssa ja paljon muuta. Tennarissa pääsee esittämään vapaasti mielipiteitä, kysymyksiä ja ideoita.

Tennari-ryhmää vetää **Amal Laala**, joka on kotoisin Australiasta. Laala on äitinsä puolelta suomalainen. Ryhmän työkielenä on englantia, toki me ryhmäläiset puhumme keskenämme suomea.

- I am a socially engaged artist with a background in Photography and public art and am currently doing my masters in Environmental Art at Aalto school of art and design (The official name is: The Aalto University School of Arts, Design and Architecture), Amal Laala kertoo.

Amal Laala on työskennellyt useissa arvostetuissa museoissa kuten, Lontoon Tate Britainissa sekä National Royal Portrait Galleryssa. Helsingin Tennari-ryhmää Amal Laala on vetänyt viime vuoden helmikuusta saakka.

- It was a small group of 4. We produced videos and artist interviews for the Concurrent India exhibition.

- In the summer of 2011 I developed the youth group and put a call out for participants. The current group now has 10 participants, Amal Laala sanoo.

Taide ja herkut yhdistävät tennarilaisia

Minä menin Tennariin, koska minua kiinnostaa taide ja kaikki muu mitä puuhaamme siellä. Keskustelemme kaikesta kiinnostavasta ja pidämme hauskaa. Sekin, että meitä ruokitaan herkuilla on hienoa!

Tennarissa olen tavannut paljon kiinnostavia ihmisiä ja olemme käyneet monissa näyttelyissä, joihin en olisi muuten päässyt käymään.

Mielenkiintoista oli mm. tavata taiteilija **Sami Lukkarinen**, josta teimme videohaastattelun ja hän piti meille työpajan. Hienoa oli se, että työt päättyivät Helsingin taidemuseon näyttelyyn Meilahteen. Kiinnostuneet voivat käydä katsomassa.

Teksti Kaisla Lönnqvist, kuva Amal Laala

Nuorilta nuorille

Mitä, miksi, missä ja miten vapaaehtois-toimintaan?

Järvenpäässä on aloittanut ulkomaalaistaustaisten ja suomalaisten nuorten harrasteryhmä. **Danny Nguyen Khoi** kanssa ryhmää tai kerhoa, miten sen nyt ottaa, pitää yllä hänen ystävänsä Ossi ja ”25-vuotias jätkä”. Danny omin sanoin sanottuna. Danny tekee tätä ilmaiseksi, koska se auttaa häntä työelämään ja kehittää kykyä toimia erilaisten ihmisten kanssa.

Sattuman kautta ohjaajaksi

Idea sai alkunsa, kun Danny tuli ystäviensä kanssa koulun jälkeen hakemaan Ringissä työskentelevältä äidiltä rahaa. Äidillä oli vielä työt kesken joten he soittelivat kitaraa ja juttelivat monikulttuurisen Ringin olohuoneessa. Paikalle saapunut Dannyn äiti kysyi poikia kerhonohtajiksi.

Kaikki saavat vaikuttaa

Nuorten kerhon pitäminen alkoi helmikuussa. Siellä muutamat nuoret pitivät hauskaa soittamalla musiikkia ja piirtämällä grafiitteja. Kerhon toimintaan voivat kaikki vaikuttaa. Ossi pitää huolen siitä, että kavereita tuodaan kerhoon mukaan.

Monikulttuurisuutta ringissä

Monikulttuurisen Ringin toiminta-ajatuksena on maahanmuuttajien ja kantaväestön yhteisöllisen toiminnan kehitys. Heille Rinki suunnittelee ja järjestää koulutusta, tiedotusta ja ohjausta. Toiminnassa korostuvat erilaisuuden hyväksyminen. Luottamus yksilön ja yhteisön kykyyn ratkaista ongelmia itsenäisesti hyödyntämällä yhteisöllistä tukea.

Lisätietoa www.settlementilouhela.fi/Monikulttuurinen_Rinki.asp

Teksti: Suvi Nöjd



”Vapaaehtoistyö on luovaa, erilaista toimintaa”, kertoo pian 16-vuotias Kartanonkoulua käyvä Danny Nguyen Khoi.

Kuvaaja Jarno Koivukunnas

Onko sinussa kerhonohtajan verta?

1. Reaktiosi negatiiviseen palautteeseen?
 - a.) Lyön käteni seinään verille ja etsin palautteen kirjoittajan kostaakseni hänelle
 - b.) Esitän etten kuullut sitä
 - c.) Olen iloinen, koska negatiivisesta palautteesta vain oppii kehittymään ja tulemaan paremmaksi
2. Kuinka hyvä olet viestimään ja selittämään asioita?
 - a.) Viestintätaitoni ovat merkittävät, enkä yleensä jätä mitään epäselväksi
 - b.) Soperran sanoissani, ja eksyn helposti aiheesta yrittäessäni selittää asiaani muille
 - c.) Saan viestini usein läpi muille pienen selityksen jälkeen
3. Puututko ongelmiin, kun niitä näet?
 - a.) En usko, että ongelmat ratkeavat jos puutun niihin
 - b.) Uskallan puuttua useimpiin tilanteisiin silloin, kun olen sillä päällä
 - c.) Kyllä puutun lähes kaikkeen johon valtani riittää
4. Tehtävänäsi on laatia kerhon päiväsuunnitelma ja tapahtuisi jotain yllättävää

(kuten alkaisi kovasti satamaan ulkopelien aikana), miten toimisit?

- a.) Keksisin äkkiä uutta toimintaa sisälle ja yrittäisin selvittää tilanteesta muiden ohjaajien avulla
- b.) Ottaisin esille varasuunnitelmani sateen varalle ja toteuttaisin sen sujuvasti
- c.) Kiroaisin sadetta ulkona ja antaisin jonkun muun ohjata ulkoleikit, koska en halua kastua sateessa

PISTEET

1. a.) 0p b.) 1p c.) 2p
2. a.) 2p b.) 0p c.) 1p
3. a.) 0p b.) 1p c.) 2p
4. a.) 1p b.) 2p c.) 0p

0-2p = Mieti vielä hetki ohjaajaksi ryhtymistä ja yrittä parantaa vuorovaikutustaitoja
3-5p = Sinussa on jo aineista ohjaajaksi. Lue vielä kerhonohtajan ominaisuuksia ja yritä saada itsesi samalle tasolle
6-8p = Sinussa on selvää kerhonohtajan säpinää ja verta. Ota heti selvää missä voit hakea ohjaajaksi omissa kunnassasi.

Suvi Nöjd

Energiaa vaikka muille jakaa

Paljon iloa ja glitteriä itämäiseen tapaan, Tätä on J-pop

J-POP

Ensivaikutelma J-popista on usein yli-iloisia tyttöjä röyhelöpuvuissa, vaikka oikeasti näin ei ole. Ainoa ero on kieli, muuten J-pop on samanlaista kuin minkä tahansa maan pop-musiikki.

Sana J-pop, eli Japanese pop, viittaa japanilaiseen pop-musiikkiin ja sitä käytetään myös ilmaisemaan rock-, dance-, rap- tai soul-musiikkia.

Musiikki on keskeinen osa japanilaista kulttuuria. Sitä käytetään mm. Animessa, mainoksissa, elokuvissa ja videopeleissä.

J-pop on irrottanut Sho'wa-kaudella suosituksi tulleesta jazz-musiikista ja kehittynyt siitä ensin kantriksi ja sen kautta popiksi. Genrelle erityisenä inspiraation lähteenä toimi Tokio.

2000-luvulla kappaleiden sanoitukset ovat muuttuneet uskaliaammiksi ja yksinkertaisilla aiheilla aloittaneiden artistien musiikki rohkeammaksi.

Suosituimpia artisteja nykyään ovat **Ken Hirai**, **Kumi Koda**, **BoA**, **Ai Otsuka**, **Ayumi Hamasaki** ja **Utada Hikaru**.



“Ainoa ero on kieli, muuten J-pop on samanlaista kuin minkä tahansa maan pop-musiikki”

J-pop top 5

1. Ai Otsuka-cherish
2. Nana Kitade-kibo no kakera
3. Aya Ueto-yume no chikara
4. Buono!- honto no jibun
5. Aya Matsura-momoiro kataomoi



Konnichiwa!

-Japanin kieltä puhuu noin 127 miljoonaa ihmistä enimmäkseen Japanissa.

-Muodostuu Okinawan ja Ryukyu-saarien kielistä. Arvellaan olevan yhteiset juuret Altaalaisten- ja Korean kielen kanssa. Pidetään isolaattikielenä eli se on kehittynyt eristyksessä muista kielistä.

-Vaikeinta kielessä on kanji-merkit. Kaksi muuta kirjoitusmenetelmää ovat; Hiragana “naisten kirjoitus” joka on pehmeää ja opetellaan aina ensin, sekä Katakana “miesten kirjoitus” joka on kulmikasta, sitä käytetään pääosin lainasanojen kirjoituksessa.

-Japanin kielioppi on helppoa ja sillä on paljon yhtäläisyyksiä suomen kieliopin kanssa. Myös lausuminen on suomalaisille helppoa.